

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Протокол № 6 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Г.Р. Батталова
Приказ № 95 от 29.08.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДИЯ КОНФЕРАНСЬЕ «ХАРИЗМА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Ерышова Венера Борисовна,
педагог дополнительного образования

КАМСКИЕ ПОЛЯНЫ 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия конференсье «Харизма»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	Ерышова Венера Борисовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	10 - 15 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа одноуровневая
5.4	Цель программы	Формирование у обучающихся высокой речевой культуры (логически осмысленной, ясной и грамотной речи) как средства личностной самореализации в области конференса (исполнение художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Базовый уровень.</i> Обучающиеся знакомятся с основами конференса и его историей, видами и формами, приобретают первичные навыки планирования праздничного, официального и игрового мероприятия, разрабатывают собственные сценарии, осваивают правила сценической речи, осваивают умения и навыки исполнения произведений различных жанров, умения использования микрофона, навыки взаимодействия со зрителем, артистами, звукооператором, способы выхода из сложных ситуаций во время проведения мероприятий, основы импровизации. Практикуясь в роли ведущих, активно проводят мероприятия учреждения.

		В ходе освоения навыков конференсье участвуют в играх, тренингах, конкурсах, выполняют различные задания и упражнения.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Словесные:</i> рассказ, чтение, беседа, пояснение, тестирование. <i>Практико-ориентированной деятельности:</i> Упражнение, показ способов действия. <i>Наблюдения:</i> видеопросмотр выступлений известных конференсье. <i>Проектные и проектно-конструкторские:</i> моделирование ситуации. <i>Метод игры:</i> развивающие, познавательные, подвижные; на развитие внимания, памяти, воображения; ролевая игра. <i>Наглядные:</i> фото- и видеоматериалы. <i>Психологические и социологические:</i> тренинг, создание и решение различных ситуаций.
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Промежуточная аттестация:</i> разработка собственного сценария мероприятия, праздничной программы. <i>Аттестация по завершении освоения программы:</i> проведение итогового массового мероприятия в соответствии с планом воспитательной работы МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.
8.	Результативность реализации программы	- сформированность у обучающихся знаний, умений и навыков по основам конференса; - развитие творческих и коммуникативных способностей; - свободная самореализация и самовыражение; - раскрытие таланта конференсье; - развитие фантазии и способности гибкого и креативного мышления; - создание сценариев и программ официальных, концертных и игровых мероприятий учреждения; - проведение официальных, концертных и игровых мероприятий учреждения.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	« ____ » августа 2025 года
10.	Рецензенты	· Методист высшей категории МБУДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ Шернина Наталья Николаевна · Методист высшей категории МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ Сорокин Алексей Витальевич

Оглавление

№		страница
1.	<i>Пояснительная записка</i>	5
2.	<i>Учебный (тематический) план</i>	9
3.	<i>Содержание программы</i>	13
4.	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	24
5.	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	26
6.	<i>Формы аттестации и контроля</i>	26
7.	<i>Оценочные материалы</i>	26
8.	<i>Методические материалы</i>	27
9.	<i>Список литературы</i>	28
10.	<i>Приложение. Календарный учебный график</i>	29

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия конференсье «Харизма» имеет *художественную* направленность. Профиль *театральная деятельность*. Уровень программы: базовый.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023;

Актуальность программы.

Характерной чертой последнего времени стало падение уровня речевой культуры, особенно заметное в средствах массовой информации (телевидение, радио), но всё чаще проявляющее себя и в таких видах искусства как эстрада, театр. Причин у этого негативного явления много. Сказывается «наступление» массовой культуры, ориентированной на стереотипное, бездумное «потребление», при котором «живое слово» теряет свою уникальность, неповторимость и превращается в один из инструментов «продажи культурного товара». Не менее важную роль играет снижение контроля за речевой культурой детей и подростков в образовательных учреждениях, чему в значительной мере способствуют акцент на тестовые технологии образования, уменьшение количества устных экзаменов и недостаточное количество времени на непосредственное речевое общение преподавателя с учащимися и самих учащихся между собой в ходе уроков и во внеурочное время.

В результате, окончив школу, многие юноши и девушки сталкиваются с немалыми трудностями при попытках получить профессии, связанные с необходимостью

постоянного речевого общения. Несмотря на все достижения техники, значение публичной речи сейчас не падает, а, наоборот, возрастает. Можно сказать, что любой современный образованный человек заинтересован в том, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, доносить свои мысли до других людей. Поэтому чрезвычайно важно прививать детям и подросткам интерес к звучащему слову, научить их стремиться к гармонии между мыслью и словом, так развить его речевые способности, чтобы он не боялся свободно говорить в любой аудитории.

В определённой мере эту проблему помогает решить программа «Студия конференсье «Харизма», специально направленная на формирование и развитие речевой культуры.

Актуальность данной программы заключается в обучении искусству звучащего слова и развитии с его помощью общей речевой культуры на основе приобщения детей и подростков к жанру конференса и овладения ими основами самостоятельного написания сценарных планов, литературных «подводок» к концертным номерам различных жанров, текстов ведущих к открытию и закрытию массовых мероприятий различных форматов, а также к исполнительскому искусству конференсье. Приобщение к жанру конференса, овладение его азами требует развития самых разных личностных качеств: смелости, коммуникабельности, позитивного настроения, обаяния, неординарности и т.д.

В программе приоритетной является практико-ориентированная деятельность, реализующая действенный подход: участие в мероприятиях, как официальных, так и концертных, проведение досуговых, игровых программ, что способствует развитию творчества и инициативы воспитанников. Кроме того, дети учатся работе индивидуально, попарно и в группе. Таким образом, развивают как творческие, так и коммуникативные способности.

Отличительные особенности программы.

Программа направлена на раскрытие и развитие актерского таланта, способствует развитию фантазии и нестандартного, креативного мышления. Изучение теории искусства конференса в совокупности с практической деятельностью позволит направить занятость подростка в творческое русло, позволит раскрыть качества творческой личности, такие как упорство, открытость новому опыту, уверенность в себе, оригинальность и гибкость мысли, быстрое решение проблем. Параллельно начинающие конференсье, находясь в постоянном процессе общения со зрителем, с публикой, преодолевают страх, учатся держать себя в обществе, красиво и правильно говорить, развивают память, внимание, воображение, умение анализировать, осмысливать воспринятое, затрагивают вопросы этики и художественного вкуса.

Цель программы.

Формирование у обучающихся высокой речевой культуры (логически осмысленной, ясной и грамотной речи) как средства личностной самореализации в области конференса (исполнение художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).

Задачи программы:

Образовательные:

- овладение техникой речи: речевым дыханием, четкой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением на русском языке;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- обучение овладению содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова;
- освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

Развивающие:

- развитие ассоциативного, образного и логического мышления;
- формирование культуры восприятия актерского исполнения;
- развитие умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;
- развитие способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведения людей;
- развитие культуры речевого общения;
- развитие умения грамотно анализировать сценарий предполагаемого массового мероприятия, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под ее решение.

Воспитательные:

- овладение правилами публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- формирование самоорганизованности и трудолюбия;
- воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- закрепление чувства коллективизма и взаимопомощи.

Поставленные цели и задачи должны будут реализовываться посредством подготовки и разработки сценариев и программ творческих мероприятий (конкурсов, квестов, викторин, акций, концертов, игровых программ и т.д.) и проведения их на базе ЦДТ «Радуга».

В рамках занятий предусмотрены изучение теории конференса параллельно с практикой, игры, тренинги, конкурсы, всевозможные упражнения, индивидуальные и групповые задания, в ходе которых развиваются коммуникативные навыки, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал подростка.

Адресат программы.

Программа объединения предназначена для обучающихся в возрасте 10 – 15 лет, желающих овладеть искусством конференса и проводить творческие мероприятия на базе ЦДТ «Радуга». Наполняемость в группе составляет - 15 человек.

Объём программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа.

Формы организации образовательного процесса.

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с начинающими ведущими индивидуально. Основными формами проведения занятий являются лекции, семинары, игры, конкурсы, тренинги, беседы. Второстепенными формами являются видеопросмотры выступлений известных конференсье.

Освоение программного материала происходит через теоретическую основу и практическую работу, в основном преобладает практическая работа. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Практические формы организации образовательного процесса как выполнение упражнений на развитие органов звуковой речи, разработка сценариев, программ, планов

творческих мероприятий, проведение мероприятий на базе ЦДТ «Радуга» - все это направлено на освоение детьми мастерства конференсье.

Одна из форм занятий – игры и всевозможные тренинги, главная цель которых – освоение приёмов работы конференсье. Участвуя в играх, дети развивают образное мышление, логику, творческое мышление, память, кругозор, желание постоянно работать над собой.

При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Связь с обучающимися осуществляется посредством системы мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой связи и видеосвязи – Whats App и Telegram.

Занимаясь в студии конференсье, ребята смогут постигнуть увлекательное искусство конференса. Кроме этого, приобретут массу коммуникативных умений и навыков, а также и разовьют такие качества как харизма, обаяние, ораторское и актерское мастерство, музыкальность и чувство ритма, широкий кругозор и эрудиция, стрессоустойчивость и выносливость.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 учебных недель.

Режим занятий.

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы подведения итогов реализации программы.

Виды аттестации обучающихся:

- промежуточная;
- аттестация по завершении освоения программы.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года, в декабре месяце. Форма аттестации: *создание авторского сценария новогоднего праздника.*

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце учебного года, в мае месяце. Форма: *проведение выпускного вечера в МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.*

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1. Искусство «Конферанс»	18	7	11		
1.1.	История возникновения профессии «конферансье»	2	1	1	Диагностика. Беседа. Тренинг.	Входной контроль. Опрос.
1.2.	Известные люди профессии	2	1	1	Беседа. Игра. Тренинг.	Опрос. Педагогическое наблюдение.
1.3.	Профессия конферансье. Образ ведущего	4	2	2	Беседа. Игра. Тренинг. Упражнение	Опрос. Педагогическое наблюдение.
1.4.	Правила поведения на сцене. Сценический этикет. Мимика. Жесты. Осанка	8	2	6	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания	Опрос. Педагогическое наблюдение.
1.5.	Индивидуальный и парный конферанс	2	1	1	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания	Опрос. Педагогическое наблюдение.
2.	Раздел 2. Праздничное мероприятие. Роль ведущего	18	9	9		
2.2.	Праздничные мероприятия и их виды	2	1	1	Беседа.	Опрос. Педагогическое наблюдение.
2.3.	Праздничный концерт и его ведущий	4	2	2	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания	Опрос. Педагогическое наблюдение.
2.4.	Церемония награждения и ее ведущий	4	2	2	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания	Опрос. Педагогическое наблюдение.
2.5.	Тематическое, театрализованное мероприятие и его ведущий	4	2	2	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания	Опрос. Педагогическое наблюдение.

2.6.	Игровая программа, детский праздник и его ведущий	4	2	2	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания	Опрос. Педагогическое наблюдение.
3.	Раздел 3. Планирование мероприятия. Этапы подготовки	22	6	16		
3.1.	Дата, место, формат проведения мероприятия	2	1	1	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
3.2.	Этапы подготовки праздничного мероприятия.	4	1	3	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
3.3.	Проведение мероприятия «с листа». Что такое сценарий мероприятия?	4	2	2	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
3.4.	Особенности проведения мероприятия по собственному сценарию. Номер ведущего.	6	2	4	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
3.5.	Разработка сценария праздника	6		6	Практическое задание	Оценка выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация
4.	Раздел 4. Организационная деятельность в работе над праздничным мероприятием	12	5	7		
4.1.	Музыкальное оформление	2	1	1	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
4.2.	Видеоряд	2	1	1	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
4.3.	Тематическая видеозаставка	2	1	1	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений

4.4.	Проект оформления сцены	2	1	1	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
4.5.	Работа с микрофоном	4	1	3	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
5.	Раздел 5. Сценическая речь	20	6	14	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
5.1.	Сценическая речь и ее особенности	6	2	4	Беседа. Игра. Тренинг. Практическая работа.	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
5.2.	Дыхание	4	1	3	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
5.3.	Дикция и артикуляция	4	1	3	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
5.4.	Постановка голоса	6	2	4	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
6.	Раздел 6. Интонация и выразительность в произведениях различных жанров	16	4	12		
6.1.	Интонация и выразительность в прозе	4	1	3	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
6.2.	Интонация и выразительность в поэзии	4	1	3	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание.	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
6.3.	Интонация и выразительность в публицистике	4	1	3	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание.	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
6.4.	Интонация и выразительность в юмористическом рассказе	4	1	3	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание.	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений

7.	Раздел 7. Организация взаимодействия со всеми участниками мероприятия	12	6	6		
7.1.	Работа с залом	2	1	1	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание.	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
7.2.	Работа с почетными гостями	2	1	1	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание.	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
7.3.	Работа с артистами	2	1	1	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание.	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
7.4.	Взаимодействие со звукооператорами	2	1	1	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание.	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
7.5.	Взаимодействие с художниками по свету	2	1	1	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание.	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
7.6.	Взаимодействие с оператором видеоряда	2	1	1	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание.	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
8.	Раздел 8. Основы импровизации	14	3	11		
8.1.	Импровизация на заданную тему.	6	1	5	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание.	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
8.2.	Культура импровизации	4	1	3	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание.	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
8.3.	Возможные перемены в ходе праздничного мероприятия	4	1	3	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание.	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
9.	Раздел 9. Организация и проведение мероприятия	12	2	10		

9.1.	Подготовка к праздничному мероприятию: разработка сценария, взаимодействие с участниками, оформление зала	8	1	7	Беседа. Игра. Тренинг. Практическое задание.	Опрос. Оценка выполнения практических упражнений
9.2.	Проведение праздничного мероприятия	2		2	Демонстрация знаний, умений и навыков	Аттестация по завершении освоения программы
9.3.	Итоговое занятие	2		2	Анализ, обобщение, подведение итогов.	Групповое обсуждение мероприятия.
ИТОГО:		144	48	96		

Содержание программы

Раздел №1. Искусство «Конферанс» (18 часов).

Тема: История возникновения профессии «конферансье» (2 часа).

Теория: Знакомство с планом работы на год, целями, задачами, особенностями программы «Студия конферансье «Харизма». Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению. Решение организационных вопросов. Знакомство с понятием «конферанс», историей возникновения данной профессии.

Практика: Работа по сближению коллектива.

Формы работы:

- диагностика личностных качеств обучающихся;
- анализ и выявление сильных и слабых сторон, поиск решения проблем;
- тестирование индивидуальных способностей;
- беседа;
- тренинг «Знакомство», «Комплимент», «Культурная беседа».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для тренингов;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Тема: Известные люди профессии (2 часа).

Теория: Знакомство с известными ведущими российской эстрады (Александр Олешко, Игорь Верник, Яна Чурикова, Иван Ургант и т.д.). Просмотр видеозаписей с праздничных концертных программ.

Практика: Анализ полученной информации.

Формы работы:

- беседа;
- обсуждение;
- анализ просмотренного материала, поиск решения проблем;
- тренинг «Я – известный ведущий!».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для тренингов;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Тема: Профессия конференсье. Образ ведущего (4 часа).

Теория: Знакомство с профессией конференсье. Коллективное обсуждение значимости профессии, роли и функций ведущего на мероприятии.

Практика: Работа по введению в роль ведущего.

Формы работы:

- беседа;
- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- тренинг «Я в роли ведущего!».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для тренингов;
- бумага для заметок;
- ручки, карандаши.

Тема: Правила поведения на сцене.

Сценический этикет. Мимика. Жесты. Осанка (8 часов).

Теория: Знакомство с понятием «образ», «сценический образ», «этикет», «сценический этикет». Просмотр подборки видеозаписей с различных концертных программ и других массовых мероприятий. Изучение правил сценического этикета. Изучение применения жестикуляции и мимики, допустимых на сцене.

Практика: Работа над подбором сценического образа ведущего для концерта. Применение полученных знаний на практике. Работа с жестикуляцией, мимикой, осанкой.

Формы работы:

- беседа;
- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- тренинг «Я на сцене!».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для тренингов;
- бумага для заметок;
- ручки, карандаши.

Тема: Индивидуальный и парный конференс (2 часа).

Теория: Знакомство с понятием «индивидуальный конференс», «парный конференс».

Практика: Индивидуальная работа с обучающимися по сценариям различной тематики. Работа в паре по сценариям различной тематики.

Формы работы:

- беседа;
- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- тренинг «Я - ведущий!», «Работаем в паре!».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для тренингов;
- бумага для заметок;
- ручки, карандаши.

Раздел №2: Праздничное мероприятие. Роль ведущего (18 часов).

Тема: Праздничные мероприятия и их виды (2 часа).

Теория: Знакомство с видами праздничных мероприятий. Выявление отличительных особенностей разных видов мероприятий.

Практика: Практическая работа по определению вида мероприятия по сценарию.

Формы работы:

- беседа;
- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа.

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для практических работ;
- бумага для заметок;
- ручки, карандаши.

Тема: Праздничный концерт и его ведущий (4 часа).

Теория: Знакомство с понятием «концерт» и образом ведущего концертной программы. Просмотр видеозаписей концертных программ.

Практика: Практическая работа по созданию образа ведущего концерта.

Формы работы:

- беседа;
- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа.

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для практических работ;
- бумага для заметок;
- ручки, карандаши.

Тема: Церемония награждения и его ведущий (4 часа).

Теория: Знакомство с понятием «церемония награждения» и образом ведущего церемонии награждения. Просмотр видеозаписей церемоний награждения.

Практика: Практическая работа по созданию образа ведущего церемонии награждения.

Формы работы:

- беседа;
- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа.

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для практических работ;
- бумага для заметок;
- ручки, карандаши.

Тема: Тематическое, театрализованное мероприятие и его ведущий (4 часа).

Теория: Знакомство с понятием «театрализованное представление» и образом ведущего театрализованного представления. Просмотр видеозаписей театрализованного представления.

Практика: Практическая работа по созданию образа ведущего театрализованного представления.

Формы работы:

- беседа;
- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа.

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для практических работ;
- бумага для заметок;
- ручки, карандаши.

Тема: Игровая программа, детский праздник и его ведущий (4 часа).

Теория: Знакомство с понятием «игровая программа», «детский праздник» и образом ведущего игровой программы. Просмотр видеозаписей игровых программ.

Практика: Практическая работа по созданию образа ведущего игровой программы для детей.

Формы работы:

- беседа;
- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа.

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для практических работ;
- бумага для заметок;
- ручки, карандаши.

Раздел №3: Планирование мероприятия. Этапы подготовки (22 часа).

Тема: Дата, место, формат проведения мероприятия (2 часа).

Теория: Рассуждения на тему сложности организации праздничного мероприятия, времени, необходимого на подготовку.

Практика: Поиск ответов на вопросы «Как выбрать правильное время и место для проведения мероприятия?», «Как выбрать верный формат мероприятия?».

Формы работы:

- беседа;
- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа «Готовим праздник!».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для практических работ;
- бумага для заметок;
- ручки, карандаши.

Тема: Этапы подготовки праздничного мероприятия (4 часа).

Теория: Знакомство с этапами подготовки праздничного мероприятия.

Практика: Составление плана подготовки праздничного мероприятия по заданной тематике (индивидуальная работа, работа в микро-группах). Защита творческих проектов.

Формы работы:

- беседа;
- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа «Готовим праздник!».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для практических работ;
- бумага для заметок;
- ручки, карандаши.

Тема: Проведение мероприятия «с листа». Что такое сценарий мероприятия (4 часа).

Теория: Знакомство с понятием «сценарий». Отличия сценария от программы. Чтение готовых тематических сценариев.

Практика: Практическая работа по разработке программы мероприятия. Защита творческих проектов.

Формы работы:

- беседа;
- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа «Программа мероприятия».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для практических работ;
- бумага для заметок;
- ручки, карандаши.

Тема: Особенности проведения мероприятия по собственному сценарию. Номер ведущего (6 часов).

Теория: Знакомство с понятием «авторский сценарий». Этапы разработки авторского сценария.

Практика: Создание «авторского сценария». Защита творческих проектов.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа «Авторский сценарий».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для практических работ;
- бумага для заметок;
- ручки, карандаши.

Тема: Разработка сценария праздника (6 часов).

Практика: Создание «авторского сценария». Подготовка номера ведущего. Защита творческих проектов.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа «Авторский сценарий».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для практических работ;
- бумага для заметок;
- ручки, карандаши.

Раздел №4. Организационная деятельность в работе над праздничным мероприятием (12 часов).

Тема: Музыкальное оформление (2 часа).

Теория: Знакомство с понятиями «фоновая музыка», «подложка», «фанфары», «отбивка», «фонограмма», «плюсовка», «минусовка» и т.д. Обсуждение значимости музыкального сопровождения на праздничном мероприятии.

Практика: Подбор музыки для тематического мероприятия.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа «С музыкой веселей!».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для практических работ;
- бумага для заметок;
- ручки, карандаши.

Тема: Видеоряд (2 часа).

Теория: Знакомство с понятием «видеоряд». Обсуждение значимости визуального сопровождения на праздничном мероприятии.

Практика: Подбор видеоматериала для тематического мероприятия.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа «Внимание на экран!».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для практических работ;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Тема: Тематическая видеозаставка (2 часа).

Теория: Знакомство с понятием «видеозаставка». Обсуждение значимости видеозаставки на праздничном мероприятии.

Практика: Подбор видеозаставок для разноплановых тематических мероприятий.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа «Внимание на экран!».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для практических работ;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Тема: Проект оформления сцены (2 часа).

Теория: Обсуждение значимости оформления сцены при организации праздничного мероприятия. Знакомство со способами и методами оформления сцены.

Практика: Самостоятельная разработка дизайн-проекта для тематического праздника. Защита творческих проектов.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа «Внимание на сцену!».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для практических работ;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Тема: Работа с микрофоном (4 часа).

Теория: Знакомство с устройством звукоусиливающей аппаратуры, видами и назначением микрофонов. Изучение правил техники безопасности при работе с микрофоном. Изучение сценических правил работы с микрофоном.

Практика: Отработка правил работы с микрофоном.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа «У меня в руках микрофон!».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для практических работ;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Раздел №5. Сценическая речь (20 часов).

Тема: Сценическая речь и ее особенности (6 часов).

Теория: Знакомство с понятием «сценическая речь». Изучение правил литературного произношения русского языка.

Практика: Отработка сценической речи при чтении тематических сценариев.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа по отработке сценической речи.

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для практических работ;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Тема: Дыхание (4 часа).

Теория: Введение понятия «дыхание». Его роль в развитии голоса. Изучение органов дыхания и механизма дыхательного процесса.

Практика: Освоение комплекса дыхательных упражнений с помощью дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- дыхательная гимнастика.

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для гимнастики;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Тема: Дикция и артикуляция (4 часа).

Теория: Знакомство с понятиями «дикция», «артикуляция».

Практика: Разучивание основных элементов артикуляционной гимнастики.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- артикуляционная гимнастика.

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для гимнастики;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Тема: Постановка голоса (6 часов).

Теория: Знакомство со строением голосообразующего аппарата человека. Изучение правил гигиены голосового аппарата.

Практика: Работа над постановкой голоса через специальные голосовые упражнения.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- голосовые упражнения.

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для гимнастики;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Раздел №6. Интонация и выразительность
в произведениях различных жанров (16 часов).

Тема: Интонация и выразительность в прозе (4 часа).

Теория: Знакомство с понятиями «интонация» и «выразительность». Особенности и значение интонации и выразительности в прозе.

Практика: Работа над интонацией и выразительностью при прочтении художественных прозаических произведений.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа «Читаем прозу!».

Оборудование, раздаточный материал:

- художественные прозаические произведения;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Тема: Интонация и выразительность в поэзии (4 часа).

Теория: Особенности и значение интонации и выразительности в поэзии.

Практика: Работа над интонацией и выразительностью при прочтении стихотворений. Работа над излишней выразительностью.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа «Читаем стихи!».

Оборудование, раздаточный материал:

- стихотворные произведения;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Тема: Интонация и выразительность в публицистике (4 часа).

Теория: Особенности и значение интонации и выразительности в публицистике.

Практика: Работа над интонацией и выразительностью при прочтении произведений жанра «публицистика».

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа «Читаем публицистику!».

Оборудование, раздаточный материал:

- произведения публицистического жанра;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Тема: Интонация и выразительность в юмористическом рассказе (4 часа).

Теория: Особенности и значение интонации и выразительности в юмористическом рассказе. Знакомство с понятием «стендап» и его особенностями.

Практика: Разработка авторского стендапа. Защита творческого проекта.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа «Создаем стендап!».

Оборудование, раздаточный материал:

- интернет-ресурсы;

- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Раздел №7. Организация взаимодействия со всеми участниками мероприятия (12 часов).

Тема: Работа с залом (2 часа).

Теория: Изучение основных приемов работы с залом.

Практика: Отработка приемов работы с залом.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- тренинг-игра «Здравствуйте, дорогие зрители!».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для работы;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Тема: Работа с залом (2 часа).

Теория: Изучение правил общения ведущих с почетными гостями мероприятия за кулисами и на сцене. Выявление типичных ошибок в обращении и взаимодействии.

Практика: Отработка приемов работы с почетными гостями.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- тренинг-игра «Встречайте, наши почетные гости!».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для работы;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Тема: Работа с артистами (2 часа).

Теория: Выявление необходимости взаимодействия ведущего мероприятия и артистов, выступающих в концертной программе. Культура общения. Разбор возможных сложных ситуаций и нахождение путей решения.

Практика: Отработка приемов работы с артистами.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- тренинг-игра «Добро пожаловать, артист!».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для работы;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Тема: Взаимодействие со звукооператорами (2 часа).

Теория: Определение значимости роли звукооператора на праздничном мероприятии. Правила составления технического райдера для звукооператора. Данные, необходимые звукооператору в процессе праздничного мероприятия. Техническая связь со звукооператором.

Практика: Составление райдера и программы с необходимыми условными обозначениями для оператора.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа.

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для работы;
- бумага для заметок;
- ручки, карандаши.

Тема: Взаимодействие с художниками по свету (2 часа).

Теория: Определение значимости роли художников по свету в процессе праздничного мероприятия. Технические требования к освещению. Техническая связь с осветителями.

Практика: Составление райдера и программы с необходимыми условными обозначениями для художников по свету.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа.

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для работы;
- бумага для заметок;
- ручки, карандаши.

Тема: Взаимодействие с оператором видеоряда (2 часа).

Теория: Определение значимости визуального ряда при проведении праздничных мероприятий. Технические требования для организации мультимедийного показа. Способы показа видеоряда. Взаимодействие с оператором видеоряда.

Практика: Составление райдера и программы с необходимыми условными обозначениями для оператора видеоряда.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа.

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для работы;
- бумага для заметок;
- ручки, карандаши.

Раздел №8. Основы импровизации (14 часов).**Тема: Импровизация на заданную тему (6 часов).**

Теория: Знакомство с понятием «импровизация». Выявление значимости умения импровизировать при проведении праздничных мероприятий. Изучение основных приемов импровизации.

Практика: Индивидуальная работа по развитию навыков импровизации на примерах разных ситуаций. Коллективное обсуждение полученных результатов. Работа над ошибками.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа «Что-то пошло не так!?».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для работы;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Тема: Культура импровизации (4 часа).

Теория: Знакомство с понятием «культура импровизации конференсье» и основными аспектами.

Практика: Индивидуальная работа по развитию культуры импровизации на примерах разных ситуаций. Коллективное обсуждение полученных результатов. Работа над ошибками.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа «Что-то пошло не так!?».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для работы;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Тема: Возможные перемены в ходе праздничного мероприятия (4 часа).

Теория: Знакомство с непредвиденными проблемами, возникающими в ходе праздничного мероприятия. Рекомендации по предотвращению отдельных непредвиденных ситуаций.

Практика: Разбор возникающих проблемных ситуаций и решений, которые могут помочь избежать данных проблем.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем;
- практическая работа «Что-то пошло не так!?».

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для работы;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Раздел №9. Организация и проведение праздничного мероприятия: от идеи до реализации (12 часов).**Тема: Подготовка к праздничному мероприятию (8 часов).**

Теория: Постановка задач перед обучающимися: разработка программы праздничного мероприятия, сценария, взаимодействие с участниками, оформление зала, проведение.

Практика: Самостоятельная разработка программы праздничного мероприятия, сценария, взаимодействие с участниками, оформление зала, проведение.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем.

Оборудование, раздаточный материал:

- интернет-ресурсы;
- реквизит для работы;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Тема: Проведение праздничного мероприятия (2 часа).

Практика: Проведение праздничного мероприятия. Аттестация по завершении освоения программы.

Формы работы:

- демонстрация знаний, умений и навыков.

Оборудование, раздаточный материал:

- сценарий праздника;
- ручки, карандаши.

Тема: Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Разбор проведенного мероприятия.

Формы работы:

- обсуждение;
- анализ, поиск решения проблем.

Оборудование, раздаточный материал:

- реквизит для работы;
- бумага для записок;
- ручки, карандаши.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты освоения программы:

- проявление желания ценить прекрасное, интереса к творческой деятельности, трудолюбия;
- умение работать в команде (в коллективе), взаимодействовать с представителями творческих профессий и творческими коллективами;
- соблюдение правил литературного произношения русского языка, умение поддерживать культуру сценического общения и взаимодействия с партнером, умение преодолевать страх сцены и стеснение;
- проявление интереса к профессии ведущего, интереса к ораторскому искусству, желания создавать прекрасное.

Метапредметные результаты освоения программы:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также меж предметными связями с литературой и русским языком и отражают:

- сформированность коммуникативных навыков, интереса к организаторской деятельности, ассоциативного, образного и логического мышления;
- развитость воображения, фантазии, интереса к творческой деятельности, музыкального и эстетического вкуса, навыков письменной речи, коммуникабельности;
- развитость навыков сценической речи, голоса, дикции и артикуляции, начальных ораторских навыков;
- развитость общих навыков мастерства конференса, умения успешно выходить из сложных ситуаций;
- развитость навыков работы в паре, навыки этикета и сценического этикета.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты освоения программы:

Предметные результаты изучения программы «Студия конференсье «Харизма» отражают опыт обучающихся в сфере конференс. И в результате прохождения данной программы воспитанники:

- познакомятся с жанром конференс и историей возникновения профессии «конференсье»;
- познакомятся с понятиями «праздник», «гала-концерт» «торжественное мероприятие», «тематическое мероприятие» и историей их происхождения;
- узнают виды и формы мероприятий согласно формату, масштабу и тематике;
- овладеют знаниями, умениями и навыками организации и подготовки к мероприятию, планирования мероприятия, познакомятся с понятием «сценарий»;
- освоят сценический образ конференсье;
- овладеют знаниями, умениями и навыками ведения праздника, тематического мероприятия и т.д.;
- овладеют знаниями, умениями и навыками работы с музыкальным оператором, зрителем, артистами;
- овладеют сценической речью и ораторским искусством;
- овладеют способами выхода из сложных ситуаций во время проведения мероприятия; проведения мероприятия «с листа», основами импровизации.

Отсюда будет следовать:

- повышение мотивации обучающихся к изучению русского языка и русской литературы, жанра конференса;
- заинтересованность обучающихся творческим процессом;
- повышение и регулирование личностной оценки обучающихся;
- освоение учащимися речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования русским языком в учебных и иных целях в устной и письменной формах;
- подготовка и проведение очередного мероприятия на базе МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ согласно плану воспитательной работы учреждения.

Ожидаемые результаты обучения по программе:

- полное представление о профессии конференсье,
- усвоение основы профессиональной культуры конференсье,
- умение создавать сценарии и на их основе проводить мероприятия согласно плану воспитательной работы учреждения,
- приобретение навыков импровизации.

К концу учебного года занятий обучающийся

ЗНАЕТ:

1. Что такое КОНФЕРАНС.
2. Кто такой КОНФЕРАНСЬЕ.
3. Чем характеризуется сценический образ конференсье и его сценическая речь.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. О личных и профессиональных качествах конференсье.
2. Об этических нормах конференсье.
3. Об функциях работы конференсье.

УМЕЕТ:

1. Создавать сценарий мероприятия.
2. Проводить разноплановые мероприятия.
3. Использовать импровизацию в моменты сложных ситуаций.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения со зрителем, зрительным залом.
2. Владения ораторским искусством.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает такие качества как общительность, коммуникабельность, открытость, чувство юмора.

Организационно – педагогические условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия конференсье «Харизма» имеется кабинет для занятий на базе МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В учебном кабинете в наличии:

- классная доска;
- столы и стулья для педагога и обучающихся;
- шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Для проведения занятий имеются следующие технические средства обучения:

- Персональный компьютер с выходом в сеть Интернет.

Формы аттестации/контроля

Педагогический контроль включает в себя:

- мониторинг навыков, умений, знаний обучающихся;
- отслеживание уровня умений и навыков через проведение обучающимися праздничных мероприятий учреждения;
- участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях по направлению муниципального, регионального и республиканского уровней.

Текущий контроль - демонстрация умений и навыков в форме проведения обучающимися праздничных мероприятий учреждения.

Текущий контроль осуществляется после изучения каждой из тем в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития профессиональных и личностных качеств обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года, в декабре месяце. Форма: *создание авторского сценария новогоднего праздника.*

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце учебного года, в мае месяце. Форма: *проведение выпускного вечера в МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.*

Оценочные материалы.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- продуктивные формы: проведенные обучающимися праздничные мероприятия, концерты, театрализованные, тематические мероприятия и т.д.;
- документальные формы: авторские программы и сценарии праздников;
- другие формы: диагностирование, опрос, тест, практическая работа, самоанализ, коллективный анализ работ, коллективная рефлексия, участие в мероприятиях, конкурсах, праздниках, промежуточная и итоговая аттестация и др.

Критерии оценки полученных знаний, умений, навыков:

1. Умение находить идеи для интересных сценариев мероприятий.
2. Умение разрабатывать программу и сценарий мероприятия.
3. Умение разрабатывать программы и сценарии разноплановых мероприятий.
4. Умение импровизировать и выходить из сложных ситуаций в ходе мероприятия.
5. Владение культурой конференсье.
6. Владение ораторским искусством.

Методические материалы.

1. Программа курса внеурочной деятельности «Конференс», автор-составитель Михайлова Е.С.
2. Учебное пособие «Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье» Н.К.Фоменко (г. Москва, 2024 г.);
3. Пособие для будущих артистов и тех, кто боится выступать перед аудиторией «Искусство импровизации» А.С.Захарьин (г. Москва, 2022 г.).

Список литературы

Литература для педагога:

1. Гандапас Р. Камасутра для оратора, г. Санкт-Петербург, 2024 г.
2. Опарина Н.А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ. Теория и методика организации зрелищного досуга, г. Москва, 2020 г.
3. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий, г. Москва, 2019 г.

Литература для обучающихся:

1. «Говори красиво и уверенно каждый день», Е.Шестакова, г. Москва, 2024 г.
2. «Говори так! Как выступать уверенно, не тупить и быть счастливым», Т.Кузнецова, г. Москва, 2021г.
3. Пособие для начинающих конференсье, А.Т.Аверченко, г. Москва, 2015 г.
4. «Настольная книга конференсье. Взрослые и детские концертные программы», С. В. Турыгина, А. Н. Кугач, г. Москва, 2009 г.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел №1. Искусство «Конферанс» (18 часов).							
1.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Диагностика. Беседа. Тренинг	2	История возникновения профессии «конферансье».	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Входной контроль. Опрос
2.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа, игра, тренинг.	2	Известные люди профессии.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
3.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Упражнение.	2	Профессия конферансье. Образ ведущего.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение.
4.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Упражнение.	2	Профессия конферансье. Образ ведущего.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
5.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Правила поведения на сцене. Сценический этикет. Мимика. Жесты. Осанка.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
6.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Правила поведения на сцене. Сценический этикет. Мимика. Жесты. Осанка.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
7.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Правила поведения на сцене. Сценический этикет. Мимика. Жесты. Осанка.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
8.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Правила поведения на сцене. Сценический этикет. Мимика. Жесты. Осанка.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.

9.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Индивидуальный и парный конференс.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
Раздел №2. Праздничное мероприятие. Роль ведущего (18 часов).							
10.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа.	2	Праздничные мероприятия и их виды.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
11.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Праздничный концерт и его ведущий.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
12.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Праздничный концерт и его ведущий.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
13.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Церемония награждения и ее ведущий.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
14.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Церемония награждения и ее ведущий.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Наблюдение. Контроль. Коррекция.
15.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Тематическое, театрализованное мероприятие и его ведущий	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Наблюдение. Контроль. Коррекция.
16.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Тематическое, театрализованное мероприятие и его ведущий	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
17.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Игровая программа, детский праздник и его ведущий	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.

18.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Игровая программа, детский праздник и его ведущий	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
Раздел №3. Планирование мероприятия. Этапы подготовки (22 часа).							
19.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Дата, место, формат проведения мероприятия	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
20.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Этапы подготовки праздничного мероприятия.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
21.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Этапы подготовки праздничного мероприятия.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
22.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Проведение мероприятия «с листа». Что такое сценарий мероприятия?	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Наблюдение. Контроль. Коррекция.
23.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Проведение мероприятия «с листа». Что такое сценарий мероприятия?	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Наблюдение. Контроль. Коррекция.
24.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Особенности проведения мероприятия по собственному сценарию. Номер ведущего.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
25.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Особенности проведения мероприятия по собственному сценарию. Номер ведущего.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
26.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Особенности проведения мероприятия по собственному сценарию. Номер ведущего.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.

27.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Практические задания.	2	Разработка сценария праздника.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
28.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Практические задания.	2	Разработка сценария праздника.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
29.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Зачетное мероприятие	2	Разработка сценария праздника.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Промежуточная аттестация
Раздел №4. Организационная деятельность в работе над праздничным мероприятием (12 часов).							
30.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Музыкальное оформление.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
31.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Видеоряд	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
32.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Тематическая видеозаставка.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
33.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Проект оформления сцены.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
34.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Работа с микрофоном.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Наблюдение. Контроль. Коррекция.
35.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Работа с микрофоном.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Наблюдение. Контроль. Коррекция.
Раздел №5. Сценическая речь (20 часов).							
36.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Сценическая речь и ее особенности.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.

37.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Сценическая речь и ее особенности.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
38.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Сценическая речь и ее особенности.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
39.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Дыхание.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
40.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Дыхание.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
41.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Дикция и артикуляция.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
42.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Дикция и артикуляция.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
43.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Постановка голоса.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
44.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Постановка голоса.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
45.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Постановка голоса.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
Раздел №6. Интонация и выразительность в произведениях различных жанров (16 часов).							
46.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Интонация и выразительность в прозе.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.

47.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Интонация и выразительность в прозе.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
48.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Интонация и выразительность в поэзии.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
49.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Интонация и выразительность в поэзии.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
50.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Интонация и выразительность в публицистике.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
51.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Интонация и выразительность в публицистике.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
52.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Интонация и выразительность в юмористическом рассказе.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
53.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Интонация и выразительность в юмористическом рассказе.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
Раздел №7. Организация взаимодействия со всеми участниками мероприятия (12 часов).							
54.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Работа с залом.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
55.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Работа с почетными гостями.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
56.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Работа с артистами.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.

57.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Взаимодействие со звукооператором.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
58.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Взаимодействие с художниками по свету.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
59.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Взаимодействие с оператором видеоряда.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
Раздел №8. Основы импровизации (14 часов).							
60.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Импровизация на заданную тему.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
61.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Импровизация на заданную тему.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
62.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Импровизация на заданную тему.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
63.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Культура импровизации.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
64.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Культура импровизации.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
65.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Возможные перемены в ходе праздничного мероприятия.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
66.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Игра. Тренинг. Практические задания.	2	Возможные перемены в ходе праздничного мероприятия.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.

Раздел №9. Организация и проведение мероприятия (12 часов).							
67.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Практические задания.	2	Подготовка к праздничному мероприятию: разработка сценария, взаимодействие с участниками, оформление зала.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
68.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Практические задания.	2	Подготовка к праздничному мероприятию: разработка сценария, взаимодействие с участниками, оформление зала.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
69.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Практические задания.	2	Подготовка к праздничному мероприятию: разработка сценария, взаимодействие с участниками, оформление зала.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
70.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Беседа. Практические задания.	2	Подготовка к праздничному мероприятию: разработка сценария, взаимодействие с участниками, оформление зала.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Педагогическое наблюдение. Контроль. Коррекция.
71.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Демонстрация знаний, умений и навыков.	2	Проведение праздничного мероприятия.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Аттестация по завершении освоения программы
72.		16.00-16.40, 16.50-17.30	Анализ, обобщение, подведение итогов.	2	Итоговое занятие.	Учебный кабинет ЦДТ «Радуга»	Групповое обсуждение
ИТОГО				144			

Лист согласования к документу № 12/Ерышова В.Б. от 09.09.2025
Инициатор согласования: Батталова Г.Р. Директор
Согласование инициировано: 09.09.2025 11:21

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Батталова Г.Р.		 Подписано 09.09.2025 - 11:21	-